✠

DRAMMA HARMONICA,

INTITULADA:

ANTES QUE ZELOS, Y AMOR, LA PIEDAD LLAMA AL VALOR, Y ACHILES EN TROYA.

FIESTA, QUE SE HA DE EXECUTAR por las dos Compañias Españolas en el Coliséo del Principe, este presente año de 1747.

7

LA ESCRIVIÓ

DON NICOLAS GONZALEZ Martinez.

PUESTA EN MUSICA

POR DON JOSEPH DE NEBRA, primero Organista de la Real Capilla del Rey nuestro Señor.

EN MADRID:
CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS, año de M.DCC.XLVII.



ARGUMENTO.

ACHILES, hijo de Thetis, y Pelèo, Reyes de Thesalia, concurriò con Agamenòn, Rey de Mycenas, General del Exercito Griego, à la destruccion de la Ciudad de Troya: bien entendido este, y quantos Principes en esta accion se hallaron, que sin el valor de Achiles, serian de ningun merito sus idèas, porque en el brazo del Principe jòven libraban los Dioses la ruina de aquel Imperio. Llevò consigo Achiles à la hermosa Brisèyda, que de Lernèsso, Ciudad de Phrygia, se traxo enamorado. Apassionòse de su belleza Agamenòn, y la ocultò à su amigo: quien despechado, se negò à pelear con los Troya-

nos, que asseguraban sus triunfos contra Grecia, en el retiro de quien estaba destinado à exterminarlos. Y como los Principes Griegos experimentassen inutiles sus ardides, y Agamenòn no entregasse la beldad idolatrada: Patròclo, Principe de los Locrenses, ìntimo amigo de Achìles, persuadido à que las armas de este tendrian la dicha, que su persona, se las vistiò arrogante, y saliò à lidiar contra Troya; pero Hector, hijo de Priamo, le quitò la vida. Supo Achìles el infeliz sucesso de su amigo, y excitando en su pecho la piedad del presente infortunio, el rencòr, que los zelos, ni el amor pudieron, depuso con Agamenòn sus quexas: diò muerte à Hector, rindiò à Troya; y restituyendole Agamenòn, agradecido, à Brisèyda, concluyeron la guerra con gloria. En lo poco, que se varìa la sèrie de la Fabula, se le dàn los mas propios coloridos de lo verosimil.

ANTES QUE ZELOS, Y AMOR, LA PIEDAD LLAMA AL VALOR, Y ACHILES EN TROYA.

PERSONAS DEL DRAMMA.

Briséyda, amante de Achiles.	La señora Maria Antonia de Castro.
Policèna, Princesa de Troya.	La señora Maria Hidalgo.
Madamusela, confidente de Briséyda.	La señora Rosa Maria Rodriguez.
Achiles, Principe de Thesalia.	La señora Cathalina Pacheco.
Agamenòn, Rey de Mycenas.	La señora Cathalina Hispanò.
Hector, Principe de Troya.	La señora Maria Leoneti.
Patróclo, Principe de los Locrenses.	La señora Ana Guerrero.
Melocoton, confidente de Achiles.	La señora Gertrudis Verdugo.

Comparsas Griegas.
Comparsas Troyanas.

MUTACIONES.

ACTO PRIMERO.

Bosque.
Acampamento.
Salòn Real.

ACTO SEGUNDO.

Tienda Real de Campaña.
Templo magnifico de Jòve.

ACTO

ACTO PRIMERO.

SCENA I.

Canta el Coro el quatro: y en la mutacion de Bosque và saliendo la Comparsa Griega, con Vanderas, Estandartes, Tambores, y instrumentos bélicos: Patróclo, Melocoton, y Achìles de Grecianos.

Coro. VIva Achíles generoso,
cuyo aliento belicoso
es de Troya ardiente horror.

*****

Y castigue Grecia unida,
la traycion mas fementida,
los delirios de un amor.

Achil. Esso sì: de mi aliento mal seguros,
respiran en las rocas de essos muros,
que los defienden.

Patrocl. Bien escarmentados
vuelven à la Ciudad. Llegad, Soldados,
rendid à su colerica fatiga
essos triumphos: llegad.

Vàn rindiendole Vanderas, y Estandartes.

Achil. Troya enemiga,
hollarè tus blasones en los viles
tropheos, que te usurpo. Mas de Achiles
el espiritu ayrado, què adelanta,
si no domína tu cerviz su planta?

Mèloc. Segun lleva el compàs con los juanetes,
què apuestan, que es danzante de minuetes?

Achil. Patróclo amigo, ceda Marte fiero
alguna vez à amor: mi dueño amado,

mi

mi Briſéyda, vèr quiero,
que aunque de Agamenòn la he recatado,
en no mirarla agravio ſu hermoſura.
Patroc. Obedecerte mi amiſtad procura:
la llamarè; mas teme, que hay cautelas.
Achil. No ſoy yo Achiles, dì? pues què recelas?

SCENA II.

Melocoton, y Achiles, ſin la Comparſa.

Meloc. Què haces, ſeñor, eſtàs endemoniado?
tù de la que robaſte enamorado?
Pues ſi à Briſéyda quieres, (què es infamia)
què harèmos de Deydamia,
que en Scyro dexaſte?
Achil. La venéro:
Mas ay, Melocoton! la vì primero;
y pues rindiò Briſéyda mi alvedrio,
algo del corazon dexò vacìo.
Meloc. Si eſtà vacìo, y vano le deſeas,
vèle llenando, pues, con quantas veas.

SCENA III.

Los miſmos, y Agamenòn, de Greciano.

Agam. Valiente Achiles?
Achil. Què te trae turbado,
iluſtre Agamenòn?
Agam. A mi cuidado
fiò la altiva Grecia eſta conquiſta:
Sé, que Troya (aunque fiera ſe reſiſta)
à Hector, que à nueſtro Campo llegue ordena,
à ofrecerte la hermoſa Policéna,
ſu hermana, porque en plácido hymenèo,
todo nueſtro furor quede en deſeo.

Hu-

Huye ſu amor.

Achil. Amar? mas tarde ha ſido!

Agam. Por què?

Achil. Porque al amor eſtoy rendido.

Agam. O Dioſes! Tù querer? Troya ha triumphado,
ſi Achiles ſe declara enamorado.

Achil. No es Policéna.

Agam. Pero tibiamente,
con amor, lidia un animo valiente.

Achil. Antes es rayo, que en vencer ſe inflama,
un corazon, à viſta de quien ama.

A R E A.

Qual rápido torrente,
que corre al centro amado,
dilata la corriente,
deſtroza el Monte, y Prado,
y cauſa horror al Mar:

*****

Aſsi el esfuerzo mio
aſpira à amar venciendo,
que amar enterneciendo,
es un cobarde amar.

SCENA IV.

Agamenòn, y Melocoton. Deſpues Patróclo, Briſéyda, y Madamuſela, de Grecianas.

Agam. Achìles ama! à quien? tù lo has ſabido?

Melocot. Yo no eſtoy en ſu pecho introducido.
Pues èl callò, yo cálle: mas no es nada: *Ap.*
à mal tiempo llegò ſu enamorada.

Briſ. Achìles:::: Donde eſtà?

Agam. Propicio hado,

què

Què perfeccion es esta, què he mirado!

Patr. Agamenòn, Briseyda es esta.

Agam. Espera:
Briseyda! Tù eres Phrygia?

Bris. Què te altera?
Briseyda soy, què dudas?

Agam. Segun esso,
Achìles te conduxo de Lernèsso?

Bris. Sì: me conduxo; y en amable calma
le dì mi vida, y le he entregado el alma.

Agam. El alma? (no serà) què esto suceda! *Ap.*
mas si ya està sin alma, què me queda?

Madam. Què puchero hizo el hombre! mas què fuera,
que este señor Don Lindo la quisiera?

Meloc. Bien puede ser.

Madam. Què và, que por la niña
hay luego ruido, zambra, y rebatiña?

Meloc. Si en su Paìs cada uno està casado,
no fuera culpa, dì?

Madam. Calla, menguado.
Los Gentiles, bien pueden, sin poderes,
tener una, dos, tres, ò mas mugeres:
no acà; aunque algunos hay, siguiendo el hilo,
sin permission, que tienen el estilo.

Bris. No vèr mi bien presente, me acobarda;
permiteme llamarle:

Agam. Espera, aguarda.
Achíles (què dirè?) la paz ordena,
(esto finja) y serà de Policéna
esposo. Oy la veràs, con este intento,
en el campo.

Bris. O pesar! O sentimiento!

Patrocl. Pues quando este convenio se ha firmado?

Agam. En eſte inſtante, yo lo he decretado.
Que à Policéna dè la mano es juſto.

SCENA V.

Briſeyda, Patroclo, Madamuſela, Melocoton, y deſpues Achìles.

Briſ. Hà corazon infiel de un hombre injuſto,
laberinto de engaños, centro impío,
donde ſe pierde todo un alvedrío!
Cruel Achíles!
Patrocl. Briſeyda:::
Briſ. No me nombres.
Madam. Haces muy bien: reniega de los hombres:
ſiempre adùlan aquello que deſean,
y luego pegan coz: malditos ſean.
Meloc. Mas mulas ſois en eſſo las mugeres.

Aora Achìles.

Achil. Adorada Briſéyda, pues tù eres
alma por quien aliento, y por quien vivo,
dáme::: mas tù, mi bien, con ceño eſquivo?
Tù, eclypſada la hermoſa fáz brillante?
Quien pudo:::
Briſ. Calla, infiel, calla inconſtante:
cómo, dì, hablar pretendes,
à quien engañas, vil; à quien ofendes?

AREA.

Hà, que mal, traydor amante,
has tratado el pecho mio!
No te admire, no te eſpante
mi crueldad, y mi deſvío;
tù, tyrano, ſentiràs.

*****

Yo dexè mi patria amada,

tù

tù en la agena me abandonas:
si éstas penas me ocasionas,
no pretendo verte mas.

SCENA VI.

Patroclo, Achìles, Madamusela, y Melocotòn.

Achìl. Oye, Briséyda. Injustos hados! Cielos,
ò es demencia, ò Briseyda tiene zelos.
Amigo, què impaciencia, què fatiga
tiene mi bien?
Patrocl. Agamenòn lo diga.
Achil. Vèn, que muerto me dexan sus enojos.

SCENA VII.

Melocotòn, y Madamusela.

Madam. Buena la danza và, y era de cojos.
Meloc. Tu ama se engaña.
Madam. Hà vil! Tuvo sin duda
diez novios yà, y la dexà?
Meloc. Luego es viuda?
Madam. Viuda? acaso què tocas la repara?
si fuera viuda, à boda no aspirára.
Meloc. Por què?
Madam. Porque una viuda, y es probado,
como logrò enterrar à su velado,
se està en la viudedad erre que erre,
porque el otro que venga, no la entierre.
Meloc. Y à mì me quieres tù?
Madam. Me dàn horrores
En toda edad los hombres pecadores.
Meloc. No los amas?
Madam. Mil plagas los deseo;
mas no à los que en sì alverga el Coliséo.

 Meloc.

Meloc. Y à los demàs pór què aborreces varia?

Madam. No mas que para dàr motivo al Aria.

Meloc. Y en toda edad te enfadan?

Madam. Lo protesto.

Meloc. Y por què en toda edad?

Madam. Solo por esto.

AREA.

Hombres, si sois chiquitos,
sois todos mama, y coco:
Creciendo, haceis pinitos,
y và colgando el moco.
La escuela es otra plaga,
y alli el fiador lo paga.
Llegais à edad crecida,
y ya no hay moza à vida.
Si à viejos sois llamados,
vais siempre corcobados,
con voz desentonada,
temblor, la derrengada,
tabaco, y tòs maldita,
la gota, y la moquita:
no lo podeis negar.

****

Pues quién, si tiene juicio,
querrà ponerse à oficio
con gentes de tal casco,
que viejos, nos dàn asco,
y mozos, son azàr? *Vase.*

Meloc. En pintar nuestra edad, no anduvo escasa;
mas poco mas, ò menos, esto passa.

SCENA VIII.

Acampamento. La Comparſa Griega. Agamenòn, Achiles, y Patroclo.

Achil. Què dices?
Agam. Eſto importa: à Policéna,
por ſi el hado à que triunfe nos condena,
de Grecia Troya, debes dàr la mano.
Achil. La mano? ay infeliz! aliento en vano. *Ap.*
Pues tù no eſtabas antes diſplicente?
Agam. De conſejo mudar debe el prudente.
Achil. Què harè? mas tiene el mando: fingir quiero, *Ap.*
haſta que el hado eſtè menos ſevero.
Patrocl. Hector llega.

SCENA IX.

Los miſmos. Hector, y Policéna, que hacen mageſtuoſa entrada con ſu Comparſa, recibiendola en filas la Griega: deſpues Briſéyda, y Madamuſela, como oyendo.

Hect. Valientes Generales
Agamenòn, y Achíles, ya los males
de Troya acaban: ſu dolor fenece,
ſi con lo hermoſo, Achíles, reſplandece,
de la Infanta mi hermana.
Polic. Si el deſtino
tan apreciable dueño me previno,
en vano me reſiſto al amor ſabio,
ſiendo Achíles por quien:::
Achil. Què error! què agravio! *Ap.*
Polic. Mi voluntad:::
Achil. Me ofende ſi la miro. *Ap.*
Polic. Se ofrece:::
Achil. Hà!
Polic. Mas Achíles, vos ſuſpiro?
Hect. No es indicio de amor el que ſe mira.

Agam.

Agam. Ya ſe ſupone àmante, pues ſuſpira,
Patrocl. Bella es la Infanta, Dioſes! yo pretendo *Ap.*
amarla, pues à Achíles nunça ofendo.

Aora Briſeyda.

Briſ. Que vino Policena!
Madam. En ſer de Achíles
tiene los ojos como dos candiles.
Polic. Principe, no eſperè tanta tibieza.
Achil. Señora, yo::: ſi vos::: vueſtra belleza:::
la paz::: la guerra::: Grecia::: mi decoro:::
Agamenòn::: mas èl ſabe que adoro:
Pero à Briſéyda. *Ap.* *Vaſe.*
Briſ. Hà infiel! Hà fementido!
Madam. Por Dios, que el Vino Greco ſe ha torcido.
Hect. Agamenòn, ay Dios! decid què es eſto?
Polic. Por què con turbacion ſe fue tan preſto?
Agam. No eſtrañeis de ſu pecho la batalla:
venid, que mas adora, quando calla.
Viva yo, y èl ſuſpire. *Ap.*

SCENA X.

Patroclo, y Policèna ſin las Comparſas: Brisèyda, y Madamuſela.

Polic. Quién creyera,
que quando fiel mi corazon le eſpera
con plácido ſemblante, le halle eſquivo?
Briſ. Yo, que en ſu pecho idolatrada vivo. *Salen.*
Briſéyda es ſuya, sì: ſu trono es mio,
porque ya me ha rendido el alvedrio.
Madam. Y tenga modo, porque ſon extremos,
que ſe ande tras los novios que tenemos.

SCENA XI.

Patròclo, y Policèna.

Polic. Juſtos Númenes, donde havrà violento
tormento, que ſe iguale à mi tormento?
O Achíles!
Patrocl. El os ama.
Polic. Yo he mirado
ſu deſdèn.
Patrocl. En mi pecho ſe ha dexado
ſu amor: à los dos manda un alvedrio:
ſu corazon os doy en eſte mio.
De los Locrenſes Principe ſoy; pero
mi imperio mas felìz:::
Polic. Oìr no quiero.
Dad al olvido pretenſion tan rara.
Patrocl. Si eſſo pudiera hacer, què me faltára?

AREA.

Quiſiera obedecerte
mi amor en no adorarte:
mas cómo he de agradarte,
ſi quando llego à verte,
me olvido de olvidar?

*****

Los aſtros de tus ojos,
con plácido deſpecho,
influyen à mi pecho
el tóſigo de amar.

SCENA XII.

Sola Policèna.

Corazon, eſtàs bien? al que ſerèno
te dedicabas, ſabes que es ageno,
y à quien no aprecias, oyes que te adora?
pues alma mia, què has de hacer aora?

O, del amor amargo cautiverio,
à quien probò lo dulce del imperio
de la quietud! què rabia ha introducido
en mi pecho la flecha de Cupido?

AREA.

Yo agraviada? yo ofendida?
Pues al arma, pensamiento,
que mi cólera oprimida
turbarà con un aliento
Agua, Tierra, Fuego, y Mar.

*****

Tema el orbe mis rigores,
si mi afecto se enagena,
que irritada Policèna
à la Grecia ha de abrasar.

SCENA XIII.

Salòn Real. Agamenòn, y Achiles, y despues Hector.

Achil. Què es esto, Agamenòn? por què à esta Quinta,
en donde el Mayo sus placéres pinta,
me traes?

Agam. Porque en su esfera hospedar trato
à tu esposa, à quien tù miras ingrato,
y à su hermano.

Achil. O! mi esposa?

Agam. Sì: la gente
de Grecia ama la paz.

Achil. Dónde el valiente
ardor, que aníma, està?

Agam. Quiere el sossiego.

Achil. Agamenòn, advierte, que eres Griego.
Muera Troya.

Agam. En tu enojo te interessa

eſſa beldad, Briſéyda.

Achil. Lo confieſſa
mi corazon: la adoro.

Agam. Pues advierte,
que ſi evíta la paz, la han de dàr muerte.
Eſto le ha de obligar. *aparte.*

Achil. Eſtrella eſquiva!
La muerte? muera yo, como ella viva.
Donde eſtà Policéna? *aora Hector.*

Hect. Dicha ha ſido,
que tu labio ſu nombre ha proferido.

Achil. Quien ama::: dura ſuerte! *aparte.*

Hect. Amor es llama,
que à incendios crece à veces en quien ama.

Agam. Vèn, que la Infanta llega; y un rendido,
mejor ſe explica con el bien querido
à ſolas.

SCENA XIV.

Achiles, deſpues Briſéyda, y luego Policéna.

Achil. O tormento! mas la vida
del dueño mio mi ficcion no impida.
Policéna::: alli viene; yo eſtoy ciego.
Si es ella? Mas què aguardo? A hablarla llego.

Briſ. Sin mì me tiene el mal, que me engaña.

Achil. A tus pies, adorada Policéna,

Llega con turbacion à Briſéyda.

(ò falàz labio!) eſtoy arrepentido
de mi ſilencio.

Briſ. Númenes, què he oìdo!

Achil. Y tù ſola::: mas ay! Dioſes, què veo!

Briſ. Yà no dudo. Felìz tan alto empleo.

Achil. Mi bien, tú:::

Briſ. Yo tu bien? *Aora Policéna.*

Polic. A Achiles buſco,
pero en mi miſma confuſion me ofuſco.
Aqui eſtà.
Briſ. Tù, tyrano, infiel conmigo,
à Policéna adoras?
Polic. Yo conſigo
mi dicha, ſi èl lo apoya.
Achil. Si tu vida::: ſi Troya:::
ſi Policéna::: *Sale Polic.*
Polic. En vano tu voz lucha
con un amable sì, porque ella eſcucha.
Puede mas una eſclava en tu preſencia,
que una Infanta de Troya?
Briſ. Mi aſcendencia,
y mi eſplendor:::
Achil. Tened: yà mi amor digo;
à quien quiero, es:::
Polic. A mì: vente conmigo. *Se le lleva.*

SCENA XV.

Briſéyda, Melocoton, y Madamuſela, y luego eſtos ſolos.

Briſ. Aleve, eſpera: advierte, que un eſtrecho
nudo rompes. Un fuego abraſſa el pecho!
Quièn templarà (hà rigor!) de tanta fragua
el incendio infelìz?
Madam. Señora, el agua.
Briſ. A què mal tiempo tu locura vino!
Meloc. Pues ſi no quieres agua, traygan vino.
Briſ. Abraſſaràn à Troya mis furores. *Vaſe.*
Madam. Malditos ſean de Dios vueſtros amores.
Meloc. Madamuſela, dime:::
Madam. Dios loado,
que yà una vez, ſiquiera, me han nombrado.
Meloc.

Meloc. Què es esto de Briséyda?
Madam. Se resigna
con una fiebre pútrida maligna
de amor, que la ha opilado.
Meloc. Recipe acero, y quina de contado.
Madam. Bastante quina toma, porque à cargas,
las cosas del amor son muy amargas.
Meloc. Por esso yo te adoro dulcemente.
Madam. Al principio no hallais inconveniente.
Dulce es la voz, y dulce la sonsaca;
mas luego entra lo amargo de la estaca.
Meloc. Reliquia suele ser un tanto quanto.
Madam. Sì, porque leños hay de palo santo.
Meloc. Digo, que te quisiera.
Madam. No te creo,
si no entablas aqui mi galantéo.
Meloc. Haz cuenta, que te encuentro de repente;
y esto, al verte, te digo.
Madam. Lindamente.

Area à duo.

Meloc. Hà, chusca, yo te quiero;
y todo, si te agrada,
me morirè por tì.
Madam. Si trae usted dinero,
aunque he nacido honrada,
quiza llevarà el sì.
Meloc. Si muero, què hacer puedo?
Madam. Me dàn los muertos miedo.
Meloc. Que me atraganto, mira.
Madam. Arrójalo, suspira.
Meloc. Hà!
Madom. Con mas fuerza.
Meloc. Hà!

Madam. Mi bien, deſcanſas?
Meloc. Yà.
Madam. Te quiero, aunque me aparto.
Meloc. Eſpera, toma un quarto.
Mad. Què apueſtan, que me rindo?
Meloc. Và el paſſo bueno?
Madam. Lindo.
Los dos. Pues arrullemonos.

****

Meloc. Mas fuera, que me irrito.
Madam. Allà và un pucherito.
Meloc. Tu alhago me enternece.
Madam. Mi amor te lo merece.
Los dos. Pues pobrecita / pobrecito à Dios.

SCENA XVI.

Briſéyda, y Agamenòn.

Briſ. Donde eſtàn? Rigor, Hado,
còmo de mi furor ſe han ocultado!
Ciega eſtoy: yo de Achiles engañada!

Aora Agamenòn.

Agam. Vì à Briſéyda correr precipitada;
pero aqui eſtà: Briſéyda?
Briſ. Ethnas reſpiro!
El mundo abraſſarè con un ſuſpiro.
Agam. Tù eſtàs zeloſa, sì; porque el deſpego
de un corazon zeloſo, todo es fuego.
Briſ. Achiles me deſprecia.
Agam. No es deſdoro,
que tù le olvides, quando yo te adoro.
Yà lo oíſte.
Briſ. Hà! eſto mas?

Agam. Mi muerte huyo,
y me ha de acometer, ſi no ſoy tuyo.
Opueſto à todo, yo he de amarte.
Briſ. Eſpera:
què pretendes de mì?
Agam. Cobarde fuera,
ſi agena te mirára mi deſpecho.
Briſ. Hà que tarde! Otro hueſped tiene el pecho.
Achiles es tu amigo.
Agam. Si amor lidia,
què amiſtad puede haver, donde hay embidia?

AREA.

Tardo errante paſſagero,
miro el golfo tormentoſo,
en la ſelva un monſtruo fiero,
y voy dando temeroſo,
de un peligro, en un peſar.

*****

La amiſtad en mì batalla:
olvidarte es muerte fuerte;
mas ſi muero de perderte,
dulce muerte es la de amar.

Se quiere ir, y le detiene Briſéyda.

Briſ. Oye: ſi amar pudiera::: eſto es locura!
Donde halles mas piedad, amar procura.
Agam. Ni aun me dàs eſperanza,
ſiquiera, en mi infelìz deſconfianza?
Briſ. No, que aunque en mi modeſtia ſe ateſora
una neutralidad, que el pecho ignora,
amante ſoy; aun quiero.
Agam. O duro acento!
paſſarè de lo fino à lo violento. *aparte.*
Yo à Achiles robarè ſu tyranìa,

SCE-

SCENA XVII.

Los dos, y Achilès oyendo.

Achil. Amante ſoy, oì: quièn lo diria?
Pero Dioſes, què veo!
Agam. Yà ſer tuyo
no puede Achiles.
Briſ. Pues ſu error arguyo,
yo borrarè ſu imagen de mi mente.
Achil. O muger! monſtruo hermoſo en lo aparente!
O Agamenòn falàz! yà he conocido
de què tus perſuaſiones han nacido.
Agam. Aſpirarè al imperio de tu mano.

Aora Achiles.

Achil. Seràs en èl intruſo, infiel, tyrano.
Tù eres mi amigo? sì; pero en mi agravio,
en el ánimo no, ſino en el labio.
Agam. Si eſcuchaſte, yà ſabes mis deſvelos.
Achil. Cielos, ſin alma eſtoy!
Briſ. O amor! ò zelos!

Area à tres.

Achil. Herirme el alvedrìo,
es pérfida traicion.
Agam. Tambien es yerro impío,
ceder mi corazon.
Briſ. Hà ingrato! tu mudanza *à Achil.*
excita mi venganza.
Agam. Te adorarè conſtante. *à Briſ.*
Briſ. Padece, injuſto amante. *à Achil.*
Achil. O voz, arpon violento!
Agam. Robar tu dicha intento. *à Achil.*
Los tres. O dura ley de amar!

*****

Achil. O barbaro homicida!

ro-

robar mi vida quieres?
Brif. No en mì piedad eſperes. *à Achil.*
Agam. Tu vida es yà mi vida. *à Achil.*
Vèn, pues, amada gloria.
Toma à Briſéyda de la mano.
Brif. Detente, aguarda, eſpera.
Achil. Un falſo amigo muera.
Saca la eſpada, y ſe interpone Briſéyda.
No impidas mi victoria.
Agam. Mi juſto enojo advierte. *Riñen.*
Brif. Mal grave! pena fuerte!
Los tres. Tu error no ha de triunfar.
Defendiendoſe Agamenòn de Achiles,
ſe lleva à Briſéyda.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

SCENA I.

Bosque. Achiles despechado, y Patróclo sossegandole. Melocoton, que trae el peto, zelada, y escudo de Achiles.

Coro. TRiunfe Troya, à pesar de Grecia altiva,
y victoriosa venza.
Achil. Venza, y viva.
Meloc. Ay señor, que nos vienen dando tunda!
Patr. Achiles, Hector nuestro campo inunda.
Achil. Inutilmente en mì socorro espera.
Patr. Advierte:::
Achil. Grecia acabe, Grecia muera,
pues muero yo, robado el dueño mio
por el injusto Agamenòn impío.
Sin mì vencer no espere Grecia.
Patr. El Cielo
assi lo declarò.
Achil. Su desconsuelo
sienta.
Meloc. De armar te acaba: al cuento, al cuento.
Achil. Armar? Vengarme intento
de Agamenòn. Su credito abandona,
quando Troya venciendo se corona,
porque yo no peleo. A Dios, lucientes
trofeos de mis coleras valientes:
huid de mì, que pues me vengo tarde,
me afrentais mudamente de cobarde.

Arroja con enojo peto, escudo, zelada, y sable.

Meloc. Fuego!
Patr. Dioses, templadle.

Achil. Nada, piensa,
que me es alivio, à vista de la ofensa;
Hà injusto! Hà ingrata!
Patrocl. Asi morir codicias?
Achil. O amigo! dexame.

SCENA II.

Madamusela, y los mismos.

Madam. Quién me dà albricias?
Patrocl. Por què?
Madam. En cobrando.
Patrocl. Toma esta cadena.
Madam. Pues à poner traen otra à Policéna.
Achil. O mal!
Madam. A Troya se volviò irritada,
de vèr, que quando vino à ser casada,
por tus caprichos se quedò doncella.
Saliò con Hector à vengarse bella;
mas tus gentes pescaronla el coleto.
Meloc. Porque à mì no me pillen, me estoy quieto.
Madam. Ya à Agamenòn conducen su persona.

SCENA III.

Policèna: Guardia que la cerca; y los propios.

Polic. O! como una desgracia se eslabona
con otras! Hà fortuna, què civiles
son tus venganzas! pero aqui està Achíles. *Ap.*
Patrocl. La inclinacion en mì templò el destino. *Ap.*
Achil. Antes que mi pasion, óbre lo fino. *Ap.*
Soldados, conducidla resguardada,
hasta quedar en Troya assegurada.
Polic. Si es por no verme tu fineza, advierte,
que mi mayor dolor, es el de verte.

Si verdad fuera! *ap.*

Achil. Vete, pues, què aguardas?

SCENA IV.

Agamenòn, y los dichos.

Agam. Oy tu valor, Achíles, acobardas,
pues tu delirio, en este honor, desprecia
el de la siempre vencedora Grecia.
Soldados, esperad.

Polic. A mì este ultrage! *Ap.*

Agam. Admitid, ò Princesa, el hospedage
(no la prision) de Grecia.

Achil. A tì te excedes
en ser fiero, en ser vil.

Agam. Vengarte puedes
en mì, en tu patria no.

Achil. Ya me he vengado
de ella, y de tì, en haverme retirado.

Agam. No se rendirà Troya sin tu espada;
mas mi ciega passion no advierte nada.

Polic. Ceder es ya forzoso al hado impìo. *Ap.*

Agam. A la esfera venid del dueño mio.

Polic. Quien es ignoro.

Agam. Quien? Briséyda hermosa,
mi apetecida destinada esposa.

Madam. Aqui salta.

Achil. Tu esposa? cómo::: ay Cielos!
mi cólera::: mi mano::: ò furia! ò zelos!
Muere infiel::: ay de mì! que en mi delirio
sáltame azero, y sóbrame martyrio.

Và à echar mano, y se suspende.

AREA.

Sin vida::: yerto::: elado:::

el

el trueno de tu acento
dexò mi pecho ayrado.
Turbado (ay Dios) no aliento:
mas viendo quien me agravia,
mi cólera, mi rabia
ſe và à precipitar.

*****

Si te es mi vida odioſa,
acaba con mi vida:
no al alma dès la herida,
pues vès que ſabe amar. *Vaſe.*

Agam. Delíra: el tiempo alivie ſu accidente.
Madam. Gran Medico! mas cura lentamente.
Patrocl. El muere.
Agam. Tambien es crueldad eſquiva,
que muera Agamenòn, y Achíles viva.
Polic. Qual es mi mal? que aun verle deſpreciado
no alcanza à ſer alivio à mi cuidado!

SCENA V.

Madamuſela, y Melocoton.

Meloc. Has viſto tal furor, Madamuſela?
Madam. Melocoton, los que aman, en la eſcuela
de amor ſon gatos; y anda la uñarada,
por quien ha de llevarſe la tajada.
Meloc. Què, dì, ſon los amantes?
Madam. Unos cocos,
que eſtàn muy bien hallados con ſer locos.
Meloc. Pero el cómo no sè.
Madam. Mientras lleguémos,
quieres que en ſeguidillas lo expliquémos?
Meloc. Seguidillas en Opera?
Madam. Te enfadas?

Meloc. Pues no vès que vendràn como pegadas?

Madam. Què locura! tus voces no se nieguen:
no importa que se peguen, como peguen.

Meloc. Es tontuna.

Madam. Pongamoslas nosotros,
veràs como despues las ponen otros.

Meloc. Abro la boca.

Madam. Sì: sean repetidas,
quando discretas no, bien entendidas.

Meloc. Què cosa es el que amante
sirve mas tierno?

Madam. Un compuesto de hombre,
burro, y camello.

Meloc. Esso es ser monstruos.

Madam. Yo lo concedo;
pues dàn coz, llevan carga,
y hablan à tiempos.

Meloc. Los que sufren sobervias
cómo lo passan?

Madam. Essos son unos asnos,
de buena pasta.

Meloc. De què lo infieres?

Madam. Es cosa clara:
porque à palos caminan
donde los mandan.

Meloc. El que lleva una tonta,
què estado lleva?

Madam. Esse vuelve al estado
de la inocencia.

Meloc. Esso es matarse.

Madam. Què mal que piensas!
una tonta no mata,
pero deguella.

Meloc. El ſer amantes,
pues tanto reman,
de Gañanes, no mas, es empleo.
Madam. Què buena es eſſa!
Mil Petimetres
hallaràs, que parecen babiecas.
Meloc. Tontos ſon ellos.
Madam. Quien te lo niega?
Los 2. Mas pues quieren amar à corcobos,
dexalos, y que allà ſe lo avengan.
Meloc. Tambien viejos amantes,
diz que haver ſuele.
Madam. Como hay hombres muy blancos,
hay viejos verdes.
Meloc. En què conſiſte?
Madam. Ya ſe comprehende:
que quien hà malas mañas,
tarde las pierde.
Meloc. A las Damas que mienten
amaràn pocos.
Madam. Antes ſuelen ſer muchos,
y mienten todos.
Meloc. Cómo eſſo es facil?
Madam. En los bodorrios,
Mienten Caſamenteros,
Novias, y Novios.
Meloc. Los amantes de viejas,
què es lo que buſcan?
Madam. Eſſos vàn en acecho
de las lechuzas.
Meloc. Pobres mugeres!
Madam. Andan à obſcuras,
Y vàn tras el aceyte

de las alcuzas.

Meloc. El ſer amantes, &c.

SCENA VI.

Salòn, en donde havrà una ſilla: Agamenòn, y Briſèyda; y oyendo Achìles.

Agam. Ni aun oìr quieres?

Briſ. Dì todo el oìdo
à Achìles.

Agam. Hà! no vès que te ha perdido? *Aora Achìles.*

Achil. Quien pienſa olvidar, miente. Deſpechado,
vèr quiero un bien; y un tóſigo he mirado.
me volverè, que à vèr mi mal no aſpiro. *Retiraſe.*

Briſ. Soy bronce.

Agam. Ni aun me ofreces un ſuſpiro?

Briſ. No alienta el marmol.

Agam. O dolor cruento!

Briſ. Sonrojo de tu error es tu tormento.

Agam. Dì, injuſta, ignora Achìles que te adoro?

Briſ. Pero què importarà, ſi yo lo ignoro,
porque no sè entenderlo.

Agam. Que traydora,
un corazon deſprecias, que te adora!

A R E A.

Què tyrana, què ſevera,
dàs tormento à mi alvedrio!
à ſer menos tu deſvìo,
adorára, dulce fuera
mi feliz cautividad.

*****

No tu aleve ceño injuſto,
de quererte me enagena,

pe-

pero gime en la cadena
mi cautiva voluntad.

SCENA VII.

Sola Briséyda; y à su tiempo Achìles.

Què en vano obligar piensa mis desvìos!
Pero Achíles me ofende, Astros impìos!
Le olvidarè? Mas cómo, hado enemigo,
si mis afectos traygo yo conmigo?
Turbada estoy: mi pena lo ha causado;
un instante sossiegue mi cuidado.

Se sienta, y queda como suspensa.

Achil. Sola està. Duerme? Sì: O Amor! victoria,
que ahora de Agamenòn no harà memoria.
Què harpòn su mano! Llegarè? Yo quiero,
por ser mas fino, parecer grossero.

Toma la mano à Briséyda; y esta se levanta con susto.

Bris. Quién::: pero tù, traydor? cómo atrevido,
mi diestra oprimes?
Achil. Si homicida ha sido
ella del corazon, no te hago agravio
en conducirla al alma, por el labio.
Esta mano:::
Bris. No es tuya.
Achil. Què, què dices?
O Cielos!
Bris. Suelta, infiel.
Achil. Hà, què infelices
mis hados fueron!
Bris. Déxala.
Achil. Què pena!
Me privas de tu mano?
Bris. Policéna

te la ofrece.

Achil. O rigor! quizà tendria
mas piedad.

Brif. Pues apartate, defvía.

Achil. Oye.

Brif. Suelta: tu vifta me es odiofa.

Achil. Hà cruel!

Brif. Policéna es mas piadofa.

Se retira con defdèn, y fe queda al vaftidor.

Achil. Me dexò.

Brif. Què dirà?

Achil. Sin alma aliento.
Mi enemigo es tambien mi penfamiento.

Area à duo.

Achil. Un pecho que fufpira
merece compafsion.
Yo quife.

Brif. Què mentira! *oyendo.*

Achil. Y aun quiero.

Brif. Què traycion! *oyendo.*

Achil. Hà dueño delinquente! *Sale Brif.*

Brif. Tu injufto labio miente.

Achil. Oìfte?

Brif. Tus ficciones.

Achil. Ya entiendo tus trayciones.

Brif. Hà infiel!

Achil. Hà aleve!

Los 2. Calla,
que en defigual batalla
violenta el alma eftà.

*****

Brif. Tù finges.

Achil. Tù me ofendes.

Bris. Què intentas?
Achil. Què pretendes?
Los 2. Ni vèr, ni oìr intento,
que à vista del tormento,
quien huya, vencerà.
Retirase Achìles.
Bris. Tyrano se retira;
no entiende mi pasion.
Yo quise, &c.

SCENA VIII.

Selva. Agamenòn, y Patròclo con espadas desnudas, Melocoton, y Madamusela.

Hect. dent. De mi furor inundese la tierra.
Soldados, Troya viva.
Coro. Al arma, guerra.
Agam. Grecia se rinde al bárbaro denuedo
de los Troyanos.
Madam. Ay, que huele à miedo!
Patrocl. Oy mi amistad, de Achíles, ha podido,
en tanto mal, sacar algun partido.
Agam. Dì, qual.
Patrocl. Que pues las armas he cobrado,
que de sì echò, zeloso, y despechado;
de ellas vestido, Troya se amedrente,
y tiemble, al vèr en mì su arnès luciente.
Agam. Dioses, tímido Achíles! parte luego.
O amor! cómo eres nieve, siendo fuego?

SCENA IX.

Madamusela, y Melocoton.

Meloc. Este se quexa.
Madam. Pues si busca fama,
no se la coma, déxele la Dama.

Meloc. Si Achíles no pelea, es mal ſuceſſo.
Madam. Y tù, no vàs?
Meloc. Yo tengo mucho ſeſſo.
Madam. Haces bien, que los hombres, que por vicio
ſe arrojan à morir, no tienen juicio.
Yo voy al Tocador: Briſéyda eſpera.
Meloc. Què es Tocador?
Madam. De la hermoſura esfera:
Cielo para las amas, es notorio;
mas para las que ſirven, purgatorio.
Meloc. No murmures.
Madam. No vès (y eſto te obligue)
que aora miſmo mi jácara ſe ſigue?
pues quanto ſe dixere en eſte punto,
no es murmurar, ſino buſcar aſſunto.
Meloc. Si no es mas, vè tocando.
Madam. Pues lo que es Tocador te irè pintando.
Levantaſe con dengues una Dama,
y ſale hécha una furia de la cama,
que aunque de dia à componerſe acudan,
no ſe levantan, como ſe deſnudan.
Limpiaſe las legañas ſin patrañas,
que las Damas tambien tienen legañas.
Ya la eſperan el Saſtre, y Peluquero,
y tiene con cada uno un pelotero.
El Saſtre, aunque ella à todo eſtè buſando,
calla, y à lo moſcòn la và abrazando.
El Peluquero empieza ſu quimera,
y la và ſocarrando la mollera.
Ella vè, que eſtà larga una guedeja,
y èl la corta, y con ella media oreja.
Dexala como un ſoto, aunque ſe irrita;
pero ſe aplaca con que và à viſita.

Pide el coche: en que hay bayle ſe recrèa;
y eſto ſucede al punto que ſe apéa.

AREA.

Entra al eſtrado
con monerias:
mil corteſìas
à cada lado.
Con cierta amiga
traba ſu proſa:
eſtàs hermoſa:
Dios te bendiga.
Llegan, por chanzas,
las contradanzas:
Ya ſe levanta:
poneſe en planta:
la Camargò.
Vè ácia otro empléo
ſu chichiſvéo:
finge impaciente
un accidente:
la ſala apeſta,
con que la fieſta
ſe deſmirriò.

***

Eſto ſe paſſa:
vuelve à ſu caſa:
riñe al marido:
tira el veſtido:
todo es rebato:
pegala el flato;
mas vamos quedos,
que eſtos enredos
los finjo yo.

SCENA X.

Hector solo.

Valor, ya de mi saña objetos viles
los Griegos son. La cólera de Achíles
yace dormida en sus traydores zelos:
Que èl dè à Troya terror quieren los Cielos.
Sin su espada respira victoriosa:
pues para siempre Troya estè gloriosa,
dandole muerte. Líbrese mi hermana,
à quien injusta infiel prision profana.
Y pues sin quien me impida, ò quien me ofenda,
al umbral he llegado de su Tienda,
muera un ingrato: mi rencor lo apoya:
huya Grecia, yo venza, y triunfe Troya.

AREA.

La justa saña mia,
prision tan débil rompa,
que ya guerrera trompa
alienta mi ossadìa
al logro de triunfar.

*****

Traydor intento aleve,
mi patria oprime ayrado:
pues muera quien ha dado
motivo à su pesar.

SCENA XI.

Tienda Real: en ella mesa, silla, y recado de escrivir. Achiles, Melocoton, y Madamusela.

Achil. Yo muero.
Madam. Si es sin Medico, es fortuna.
Achil. Y Briséyda?
Madam. Oy està muy importuna.

Llora,

Llora, ſuſpira.

Achil. O llanto! O dulce aliento!
pero ſi no es por mì, por què lo ſiento?
Idos: dexadme.

Meloc. El diablo que te aguarde,
deſde que te hallas bien con ſer cobarde.

Achil. Mira, ſin mì, los triunfos del Troyano.

Madam. Tu amigo, con tus armas, partiò uſano:
mas pienſo que èl, y tù os ireis al rollo.

Meloc. Mi amo es gallina.

Madam. Quando ha ſido pollo?

SCENA XII.

Achìles. Deſpues Briſéyda, y Hector, y à ſu tiempo Policena.

Achil. O memoria! que nunca à mis furores
dichas has de acordar, ſino rigores?

Se ſienta.

Què harè? mas ſuerte eſquiva,
el nombre ingrato de Briſéyda eſcriva;

Poneſe à eſcrivir.

y aun por los ojos beberè la pena.

Briſ. Vengo à verle, y eſcrive? A Policéna
ſerà. Verè::: mas ay! que recatado
aqui ſe acerca un hombre. *Retiraſe.*

Hect. Ya he llegado
donde vengarme eſpero.
Tronco parece Achìles: de mi acero

acercandoſe con recelo.

cruel víctima ha de ſer.

Briſ. Hados, què miro?
No es Hector? de terror ya no reſpiro!
Aſpid de acero trae ſu injuſta mano.
Què intentarà?

Hect.

Hect. Furor, muera un tyrano.

Al irle à dàr, Briséyda le quìta el puñal, y se queda con èl.

Bris. Hector, tente: en mi pecho dà la herida.

Hect. Pues mi persona ha sido conocida,
salvarme importa. *Vase.*

Bris. En vano à hablar me aliento. *Aora Policena.*

Polic. Què pretendes de Achíles, pensamiento?
Mas què veo? Briséyda de esta suerte!
Achíles, mira que te dàn la muerte.

Levantase Achìles apresurado.

Achil. Quién::: pero tù:::

Bris. Ay de mì!

Achil. Contra mi vida?
tu desdèn no bastaba, sin la herida?

Polic. Adora su crueldad.

Bris. Estoy turbada.
Si Hector::: si aqui::: si yo:::

Polic. No digas nada.
Mira, Achíles ingrato, à quien pretende
tu amante voluntad, y à quien ofende!

A R E A.

Con quanto alhago
tu muerte adoras!
ama tu estrago
la que enamoras:
no lo creyera
tu ceguedad!

*****

Ella sevéra,
se hace homicida:
mas te dà vida
mi voluntad. *Vase.*

Achil.

Achil. Si es cierto ſu rigor, ſuerte infelice? *Ap.*
Mas nó, que el corazon no me lo dice.
Briſ. Achíles?
Achil. O hermoſura! pero miento:
O muger! sì: traycion, y fingimiento.

SCENA XIII.

Sola Briſéyda.

Eſpera: ò mal! mi eſtrella me condena:
Si Achíles penſarà, que es Policéna
ſu defenſora? Ay, Dios! Vientos veloces,
pues vueſtros ecos llevaràn mis voces,
ſepa un amante injuſto mis deſvelos:
le doy la vida, y èl me mata à zelos?

A R E A.

Rudo Monte, forma hueco,
eco,
de mi cólera violenta,
lenta:
porque un falſo no conſienta,
ſienta,
que fallezca el corazon.

*****

La razon de darle vida,
mayor daño me previene:
mas ſi credito no tiene,
de què ſirve la razon?

SCENA XIV.

Achíles, y Agamenòn: Deſpues Melocoton, y Madamuſela.

Agam. Oye.
Achil. Déxame.
Agam. Advierte:::

Achil.

Achil. No oygo nada:
vete, ò me acordarè que tengo eſpada.
Mejor me và, dormido en mi repoſo.
Agam. Què importa, ſi te vès menos glorioſo.
Achil. Ya à mi amigo fiel permiſſo he dado
de defenderos.
Agam. Hector ha triunfado;
y aun de tì pudo, pueſto que à tu eſtancia
poco hà que le conduxo ſu jactancia
à matarte, con pecho fementido.
Achil. El fue? pues ya le eſtoy agradecido.
Briſeyda, tù no fuiſte? *Ap.*
Agam. Eſſe deſpecho
reprime, Achíles. *Aora los 2.*
Meloc. Buena la hemos hecho!
Madam. Què deſgracia! Llorára yo olla, à olla,
ſi aqui tuviera un caſco de cebolla.
Meloc. Señor, Hector:::
Achil. Dì yà, que te divierte?
Meloc. A tu amigo Patróclo ha dado muerte.
Achil. O injuſtos hados! miente tu recelo.
Madam. Yo le vì muerto, y frio como un yelo:
la boca abierta; y como eſtàn ſin jugo,
ſon ſus ojos dos ojos de beſugo.
Achil. El muriò, sì: deſgracia fue preciſa,
que el alma entre congojas me lo aviſa.
Fiel amigo, ò dolor! tu imagen triſte
de mis armas ſe viſte,
pidiendome venganza:
con ella mi amiſtad hace alianza.
Muera un traydor. Boreal eco ſonante,
con tus exequias, mis rigores cante.
Guerra: al arma. Deſpierte mi ardimiento,

del

del duro bronce al fúnebre lamento.
Muere vengado, sì: que en mis desvelos,
mas pudo la piedad, que amor, y zelos.

AREA.

Pareceme, que el viento,
con triste pompa fúnebre,
me trae un ronco acento;
mas es la sombra pálida
de mi adorado amigo,
que busca mi piedad. *Sigue sin repetir.*

*****

De barbaro enemigo
le vengue mi despecho,
que en un heroico pecho
no muere la amistad.

SCENA XV.

Agamenòn, Madamusela, y Melocoton.

Agam. O alianza! què fuerte, què sangriento
camina! Logrò Grecia el vencimiento.
Marche el campo, Soldados.
Meloc. Vamos de esta.
Madam. A matar un millon estoy dispuesta.

SCENA XVI.

Hector, y los suyos. Despues todos.

Hect. El Griego campo, amigos, à esta parte
se mueve: pues con todos està Marte,
consiga nuestro esfuerzo la victoria.
Achil. Pues lidia Achiles, acabò tu gloria.
Bris. Al lado de mi bien morir consigo.
Madam. Vamos passando à todos el ombligo.

Dase la batalla, y se retiran los Troyanos.

Hect. Yà, inconſtante fortuna, no te agrada
mi triunfo. Ay infelìz! *Cae dentro.*
Achil. Venciò mi eſpada.
Polic. Muerta eſtoy.
Briſ. El laurèl es de mi amante.
Achil. Pues al umbral eſtamos del brillante
Templo de Jove, en grato ſacrificio,
para vencer, buſquemosle propicio.

SCENA XVII.

Templo. Todos, y las Comparſas.

Coro. Viva del ſacro Jove
la fulgida Deidad,
que en fè de ſus influxos,
à Grecia triunfos dà,
pues conſigue vencer, con intentar.
Achil. Venciò la compaſsion mi enojo ayrado;
no amor, no zelos.
Agam. Porque yo obligado
de que tu enojo pongas en olvido,
en las aras de Jove, agradecido,
te reſtituya el alma. Eſta es tu eſpoſa.
Le dà à Briſéyda.
Briſ. Tu vida:::
Achil. Yà lo sè, Briſéyda hermoſa:
tù me la dabas, Hector la oprimia.
Agam. Yo à Policéna ofrezco el alma mia.
Polic. Yà no es mi hado tan fiero, tan tyrano,
pues logro eſpoſo, ſi he perdido hermano.
Meloc. Madamuſela, entregateme toda.
Mad. Que con dos Heroes muertos haya boda!
mas los Poetas, ſiempre en ſus deſmanes,
tienen la vocacion de Sacriſtanes.

Achil. El campo à Troya marche,
y el duro bronce, y el curtido parche
ſu fin publíquen, pues Achiles lidia.
Agam. Tu invencible valor el Orbe embidia.
Achil. Llore ſu fin.
Meloc. En tanto que ella llora,
cantemos en tu aplauſo por aora:::
Coro. Logre la gloria Achiles,
que ſi calmò en ſus iras,
quando el amor, y zelos
à cólera le incitan:
la piedad, y amiſtad reſtituyen
à ſu esfuerzo el valor, que le aníma,
porque Troya fallezca entre ardores,
y la Grecia los triunfos conſiga.

F I N.